



Zelfs vossen worden in de stad gesignaleerd.

weet de gemiddelde stadsbewoner niet. "Veel dieren die in de stad leven, hebben zich aangepast aan de stedelijke omgeving", vertelt Joris De Raedt. "Aan de Oudaan woont bijvoorbeeld een koppel slechtvalken, waarvoor een broeikas is opgehangen. De valken die in de stad leven, jagen ook 's nachts dankzij de verlichting van straatlantaarns. In de natuur zouden ze dat nooit doen."

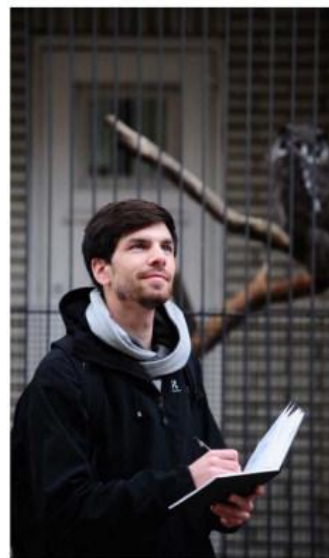
De dieren die in de stad worden behandeld, zijn de vos, het Europees konijn, de bruine rat, de slechtvalk en de kakkerlak. "Ik heb ook nog een Europese editie gemaakt met andere dieren erin, zoals het wild zwijn en de halsbandparkiet. Die laatste zijn in sommige steden echt een pest. Ze maken niet alleen ontzettend veel lawaai, ze jagen ook de plaatselijke vogelsoorten weg. In Brussel alleen al zitten er 10.000 van deze groene straaljagers. Ook in de randgemeenten van Antwerpen kan je ze tegenkomen. Het zou me niets verbazen als ze binnenkort ook in het Stadspark of het Nachtegalenpark opdrukken."

De gids van Joris zijn heel mooi afgewerkt met rond afgesneden hoekjes, slimme indexen, extra informatiefleppen en andere grafische details, maar dat maakt het wel extra moeilijk om ze ook in productie te brengen. "Veel te duur", zegt Joris De Raedt. "Jammer, het zou tof zijn als mensen zo'n gids in de winkel zouden kunnen kopen. Maar ik vind het ook zonde om er een eenvoudige versie van te maken."

Samen met twee vrienden van de academie wil Joris binnenkort een bedrijfje opstarten - Dodo productions - om tekeningen, websites, infopanelen, animaties en 3D-beelden te leveren aan bijvoorbeeld natuurhistorische musea en wetenschappelijke tijdschriften. "Ondertussen heb ik dus al een aantal opdrachten binnen. Ik spaar nu voor een schuifentje om het wachten op de dieren wat comfortabeler te maken. En ik spaar ook voor een goede telelens."

Vacht tekenen

Geduld is misschien wel de belangrijkste eigenschap van de natuurillustrator en -fotograaf. Hij werkte een jaar aan zijn urban wildlife-stadsgidsen. Voor de tekening van het konijn, was hij alleen al aan de haartjes van de vacht vier uur bezig. Op zijn website staat een filmpje van de *making of* van een tekening van een schorpioen. Eerst tekent hij het diertje met potlood en papier. Het resultaat scant hij in, en dan tekent hij digitaal verder: met een penneetje op een digitaal tekenbord. Vervolgens begint hij aan het inkleuren - ook met de computer - en verfijnt hij de details. Een klus van zeven uur, overzichtelijk samengevat in een compilatie van twee minuten. "Als ik uren aan een vacht teken, kan ik ondertussen wel naar een verhaal luisteren", vertelt Joris De Raedt. "Die haartjes kan ik na verloop van tijd bijna met mijn ogen dicht tekenen, maar vaak is het heel geconcentreerd en precies werken." De meeste tekeningen voor profes-



nele opdrachtgevers worden achteraf nog gekeurd door vogelexperts of andere deskundigen. Het moet namelijk wel kloppen.

Cameraval

Dat probleem is er bij de foto's niet, die kloppen altijd, maar daar is het ultieme moment dan weer belangrijk. Het afgelopen jaar experimenteerde Joris De Raedt uitgebreid met *camera traps*, een val met een camera. "Ik heb in de tuin al meerdere constructies met een bewegingssensor geïnstalleerd. Als er vogels in het blikveld komen, gaat het toestel automatisch af", legt Joris uit. Het leverde hem prachtige foto's op, onder andere van een roodborstje dat elegant zijn vleugels uitslaat. Het moment duurt maar een fractie van een seconde, maar het levert een foto op waar je minutenlang gefascineerd naar kunt blijven kijken.

Nog een treffende anekdote dan, om af te sluiten. Een paar weken geleden vloog er een boomklever tegen het raam van het ouderlijk huis in Kapellen. Het pechvogeltje was meteen dood. "Dat is erg natuurlijk, maar ik ben het diertje meteen gaan oprapen om het van alle kanten te fotograferen", vertelt Joris. In een paar veertjes bewaarde hij in zijn kast met alle andere parafernalia van de natuurtekenaar. Echt materiaal blijft namelijk de beste basis voor een waarheidsgetrouwe tekening, en wie weet komt die opdracht voor de illustratie van een boomklever ooit nog wel binnen. ■

De slechtvalk. Ook aan de Oudaan woont een koppeltje slechtvalken.

Op 10 en 11 november is er werk van Joris De Raedt te zien op het Festival van de Creativiteit in Turnhout. 13u tot 17u. Bropols-site, Baron Frans Du Fourstraat 8, Turnhout.

www.jorisderaedt.be

De stadsgids Antwerpen, met een overzicht van de dieren die in onze stad vertoeven.

